

HERE

THE

MUSIC

GEMS

ON

CHEMBAI

Broadcast

RECORDS

FOR

MAY

1937.



RAJAMANIKAM PILLAI

செம்பை வைத்யநாத பாகவதர்

చెంబై వైద్యనాథ భాగవతర్



రామదాస్ రావు



செம்பை



சௌடய்யா

செம்பை வைத்யநாத பாகவதர்

சௌடய்யா

தஞ்சாவூர் ராமதாஸ் ராவ்

பழனி சுப்பிரமணியம் பிள்ளை

மன்றாக்குடி நடேச பிள்ளை

— வாரப்பட்டு

— பிடிஸ்

— மிருதங்கம்

— கழிநீர்

— மோட்சிங்

చెంబై వైద్యనాథ భాగవతర్

చౌడయ్య

తంజావూరు రామదాస్ రావు

పళ్ళని సుబ్రహ్మణ్యం పిళ్ళై

మన్నార్కుడి నడేశ పిళ్ళై

— నోటిపాట

— పిటిల

— మృదంగం

— కంఠీర

— మోర్ సింగ్

R T. 2423 { శేதுలారా சிங்காரமு பாகம் 1 & 2
சேதுலாரா சிங்காரமு

பைரவி
தூரவி

பல்லவ்

சேதுலார ச்ருங்காரமு

ஜேவி சூதுது ஸ்ரீராம

(சே)

அநுபல்லவ்

ஸேது பந்தந ஸாரபதி ஸா

வீருஹ பவாதுலு பொகடநா

(சே)

சுரணம்

மெருகு பங்காரந் தெலுபெட்டி

மேடியெள ஸரிக வலவலுகட்டி

ஸாரதரு ஸாமமுலு சிகரிண்ட ஜூட்டி

ஸாந்தரமகு மோமுநமுத்து பெட்டி

(சே)

R. T. 2423]

ஹ்ரவி

[அடி]

பல்லவ்

சேதுலார ச்ருங்காரமு

ஜேவி சூதுது ஸ்ரீராம

(சே)

அநுபல்லவ்

ஸேது பந்தந ஸாரபதி ஸா

வீருஹ பவாதுலு பொகடநா

(சே)

சுரணம்

மெருகு பங்காரந் தெலுபெட்டி

மேடியெள ஸரிக வலவலுகட்டி

ஸாரதரு ஸாமமுலு சிகரிண்ட ஜூட்டி

ஸாந்தரமகு மோமுநமுத்து பெட்டி

(சே)

சேம்பையின் முந்திய ரிகார்டுகள்

சென்னைக்கு மும்புண்டின் 8 காலம்

R. T. 2410

ராமா நீயடா
ராமா நயடா

கரஹரப்ரிய
கரஹரப்ரிய

G. T. 4057

இது தானே தில்லைஸ்தலம் பீஹாக்
வதுதான் குழைஸ் தலம் பீஹாக்

R. T. 4002

அம்பா நானு பாகம் 1 & 2 தோடி
அம்பா நானு பாகம் 1 & 2 தோடி

G. T. 4058

பராசக்தி மஹாமாயி சாவேரி
பராசக்தி மஹாமாயி சாவேரி

R. T. 4003

சரஸ்வதி
சரஸ்வதி

நாட்டை
நாட்டை

ஹர சிவ சம்போ காபி
ஹர சிவ சம்போ காபி

ஸ்வரம் சுந்தர
ஸ்வரம் சுந்தர

தன்யாசி
தன்யாசி

R. T. 4081

சிவசிவ என ராதா காமவர்த்தனி
சிவசிவ என ராதா காமவர்த்தனி

G. T. 4057

கனகசபை
கனகசபை

சுருட்டி
சுருட்டி

நின்னு செப்பக மாந்தரி
நின்னு செப்பக மாந்தரி

Kumbakonam RAJAMANICKAM PILLAI

கும்பகோணம்

ராஜமாணிக்கம் பிள்ளை



G. R. 2426

Behgada

VIOLIN

{ Swamiki Sari

G. R. 2408

{ Sangitha Gnanam

Dhanyasi

ம ன் னா ர் கு டி
 ராஜகோபால் பிள்ளை
 మన్నుగుడి రాజగోపాల పిల్లే



GR. 2424 Rs. 2-12-0

ராஜகோபால் பிள்ளை	— வாய்பாட்டு
கோவிந்தராஜம் பிள்ளை	— பிடில்
தஞ்சாவூர் ராமதாஸ் ராவ்	— மிருதங்கம்
பழனி சுப்பிரமணிய பிள்ளை	— கஞ்சிரா
மன்னார்குடி நடேச பிள்ளை	— மோர்சிங்

பாட்டிற்கு அடுத்த பக்கம் பார்க்கவும்

ராஜகோபால் பிள்ளை	— நோட்டீஸ்
கோவிந்தராஜம் பிள்ளை	— ஸ்டீல்
தஞ்சாவூர் ராமதாஸ் ராவ்	— மருதங்கம்
பழனி சுப்பிரமணியம்	— கஞ்சிரா
மன்னார்குடி நடேசம்	— மோர்சிங்

பாடகர் இங்கு புது மாடு.

பல்லவி

பக்கல நிலபடி கொலிசே

முச்சட பாக தெல்பராத

(ப)

அநுபல்லவி

சுக்கல ராயரி கேரு மோமுகல

ஸூததி வீதம்ம ராமூரிகிரு

(ப)

சுரணம்

தறுவுசே வந்தின மொநரிம்சு சுந்நாரா

சநவுந நாமகீர்த்த சேயுசந்நார

மநஸூந தலசி மைமறசியுந்நார

நெநரும்சி த்யாகராஜரிதோ ஹரி ஹரிமீரிரு

(ப)

G. R. 2424]

கரஹரபீரியா

[தீர்ப்பு]

பல்லவி

புக்கல நிலபடி கொலிசே

முச்சட பாக தெல்பராத

(ப)

அநுபல்லவி

புக்கலராயரி கேரு மோமுகல

ஸூததி வீதம்ம ராமூரிகிரு

(ப)

சுரணம்

தறுவுசே வந்தின மொநரிம்சு சுந்நாரா

சநவுந நாமகீர்த்த சேயுசந்நார

மநஸூந தலசி மைமறசியுந்நார

நெநரும்சி த்யாகராஜரிதோ ஹரி ஹரிமீரிரு

(ப)

பழைய ரிகார்டு :—

G. R. 2415 { எடுலப்ரோதுவோ
எல்லுபுரோதுவோசுக்ரவாஹம்
சுக்ரவாஹம்

தேர்டி கீர்த்தனத்தை சண்டமாருதமாய் பிழிந்த
குன்னகுடி வெங்கடராமய்யர்

ஓடி கீ ர்ஹமுஸு சண்ட மாருதமுஹு ஸண்டின

குன்னகுடி வெங்கடராமய்யர்



B. 2427

குன்னகுடி வெங்கடராமய்யர்
விஸ்வநாத சர்மா
தஞ்சாவூர் ராமதாஸ்ராவ்
மன்னார்குடி நடேச பிள்ளை

— வாய்பாட்டு
— பிடிவ்
— மிருதங்கம்
— மோர்சிங்

பாட்டிற்கு அடுத்த பக்கம் பார்க்கவும்

குன்னகுடி வெங்கடராமய்யர் — ஸ்ரீபாட
விஸ்வநாத சர்மா — பிடிவ்
தஞ்சாவூர் ராமதாஸ்ராவ் — மிருதங்கம்
மன்னார்குடி நடேச பிள்ளை — மோர்சிங்

பாடக ப்ரக்ஷணம் மூலம்.

B. 2427 A]

ராகம் கரஹரப்ரியா

[தாளம் ஆதி

பல்லவி

தில்லை தில்லை யென்றால் பிறவி
 இல்லை இல்லை யென்றே மறெ மொழியும் (தில்லை)

அநுபல்லவி

தொல்லை தொல்லை யென்றே கொடுவினை
 வல்லை வல்லை யென்றே வருவிலகும் (தில்லை)

சுரணம்

கற்றோம் கற்றோம் களங்க மறிந்திட
 பெற்றோம் பெற்றோம் பேசாப் பெறுமையில்
 உற்றோம் உற்றோம் பொன்னம்பலம் தனில்
 தத்தோம் தத்தோமென்று நடனமிடும் (தில்லை)

B. 2427 B]

ராகம் ஜன்ஜுடி

[தாளம் ஆதி

பல்லவி

ஸர்வம் பிரம்ம மயம் ரேரே
 ஸர்வம் பிரம்ம மயம் (ஸர்வம்)

அநுபல்லவி

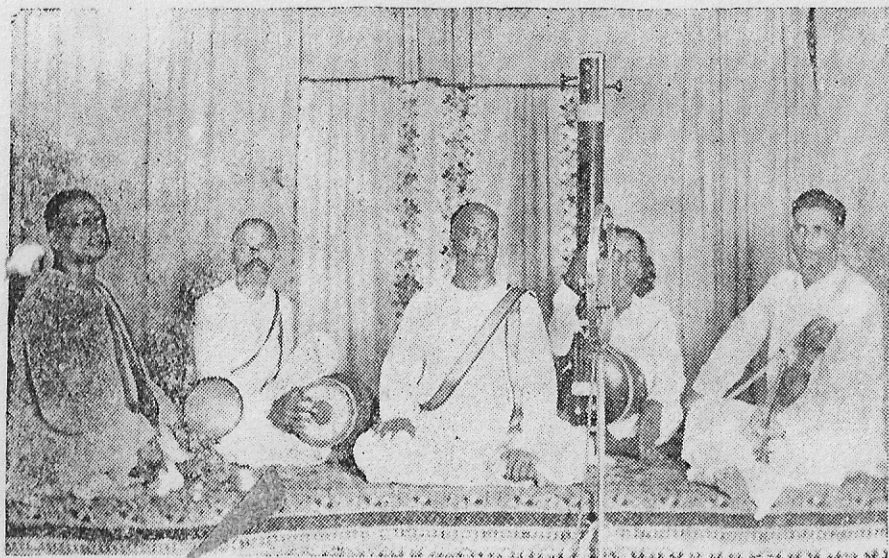
கிம் ரசனீயம் கிம் ரசனீயம்
 கிம் வசனீயம் கிம் வசனீயம் (ஸர்வம்)
 கிம் படனீயம் கிம் படனீயம்
 கிம் பஜனீயம் கிம் பஜனீயம் (ஸர்வம்)
 ஸர்வத்ர ஸதா ஹம்ஸத்யானம்
 கர்தவ்யம்போ முக்தி நிதானம் (ஸர்வம்)

B. 2412 { முனுவாவண - தோடி
 பாகம் 1 & 2

சித் தூ ரா

கீழ்க்கண்ட ரிகார்டுகளில் கேளுங்கள் !

பிராட்காஸ்ட் ரிகார்டிங் பெறுமையை அறியுங்கள் !!



பக்க வாத்தியத்தின் இனிய அமைப்பை கவனியுங்கள் !

- | | | |
|---------|---|----------------------------|
| R. 4086 | { Hetcharika ga rara
Thulasi Jagajjanani | Y.Komboji.
Saveri |
| R. 4059 | { Madhura Nagarilo
Rama Nipaithanukku | A. Bairavi
Ketharam |
| R. 4060 | Emie Neramu Parts 1 & 2 | Sankarabharanam |
| R. 4006 | { Mariyatba Gathayya
Ni Vanti Thaivamu | Bairavi
Thodi |
| R. 4004 | { Mamayile Mahanubava
Valli Manavala | Hamsa Nandhi
Hindu Kapi |

மஞ்சக்குடி ராமசந்திர பாகவதர்

మంజుకుడి

రామచంద్ర భాగవతర్



B 2413

2-4-0

எம்தநிநே—முகாரி
ராமச்சந்திர—சுரட்டி

ఎంతనినే—మూకారి
రామచంద్ర—సురట్టి

Nanjangud Nagaratnam
ನನ ನ್ಗೂಡು ನಗರತ್ನಂ.

ನನ್ನ ನ್ಗೂಡು ನಾಗರತ್ನಂ.



B. 2429

ಸಚಿವನಾರಾ ರಾಮನುಜಿ

- ಹಂಸನಂದಿ

ದೇವಿ ಶ್ರೀ - ಹವೋರ್ ಕಲ್ಯಾಣಿ.

Sachamara Ramavani

—Hamsanandhi.

Devi Sri — Hamir Kalyani.

கல்யாணராமய்யர்

G. R.

2417



திருசிரை
கிரியின்-

செஞ்சுருட்டி

என்று

தணியும்-

ராகமாலிகை

கல்யாணராமய்யர்

விச்வநாத சர்மா

ராமதாஸ் ராவ்

நடேச பிள்ளை

— வாய்பாட்டு

— பிடில்

— மிருதங்கம்

— மோர்சிங்

T. A. K. SWAMI

BAGAVATHER

Accompaniments:—

Dhakshinamurthi Pillai

— Mridangam

Venu Naicker

— Kanjeera

Viswanatha Sarma

— Violin



B. T. 2067

{ Bala Gopala
பால கோபால
ಬಾಲ ಗೋಪಾಲ

Bairavi

பைரவி

ಭರವಿ

Mudikondan Venkatarama Iyer

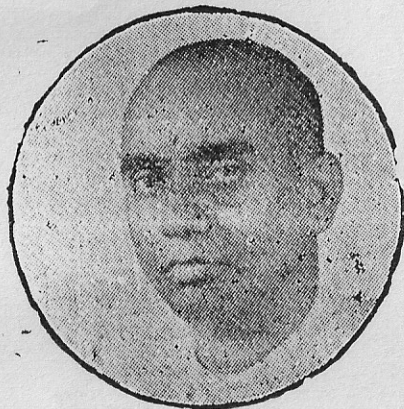
முடிகொண்டான்

வெங்கடராம அய்யர்

எல்லோராலும் புகழப்பெற்ற இவ்வித்வான் கிராம
போன் ரிகார்டு முதல் முதலில் வெளியாயிருக்கிறது.

B. G.

2428



ஸ்ரீரகுவரா
ப்ரமேயா
—காம்போஜி

Parts 1 & 2

ஸ்ரீரஹுசா
ப்ரமேயா—
காம்போஜி

முடிகொண்டான் வெங்கடராம அய்யர்
சும்பகோணம் ஜெயராமய்யர்
ராமதாஸ் ராவ்
பழனி சுப்ரமணிய பிள்ளை
நடேச பிள்ளை

—பாட்டு
—பிடில்
—மிருதங்கம்
—கஞ்சிரா
—மோர்சிங்

சரியான் கச்சேரி ரிகார்டு !

முடிசூட்டி ஸ்காலராய்யர்
சுந்தரேசன் ஜெயராமய்யர்
ராமதாஸ் ராவ்
சுந்தரி சுப்ரமணிய பிள்ளை
நடேச பிள்ளை

—பாடல்
—பிடில்
—மூதங்கம்
—கஞ்சிரா
—மோர்சிங்



பு ண் ய

புராண

ந வீ ன

டி ராமா ஸெட்

“பூ கை க் ல ர ஸ்”

அல்லது

ராவண கர்வ பங்கம்

ஆறு நிகார்டில்



“ம னே ர ஞ் ச னி”

ஐந்து நிகார்டில்



“ராதா கிருஷ்ண”

நான்கு நிகார்டில்



“ஸீதா கல்யாணம்”

ஏழு நிகார்டில்

வேத உன்னதமாய் நிகாட்டு செய்யப்பட்டிருக்கின்றன.

கேளுங்கள் !

காலஞ்சென்ற மிருதங்க வித்வான்
தக்ஷிணமூர்த்தி பிள்ளை
அவர்களின் கஞ்சீரா வாத்திய இனிமையை

“பிராட்காஸ்டு”

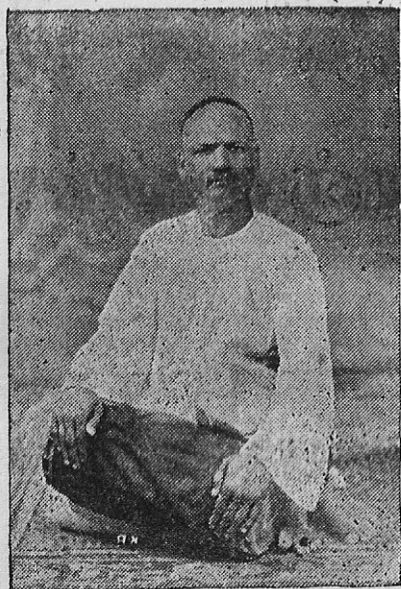
ரிகார்டில் கேளுங்கள்

காலமும் செட்டி மூலம் வடிவம்.

தக்ஷிணமூர்த்தி பிள்ளை

வாசி கஞ்சீரா வாத்திய இனிமையை

“பிராட்காஸ்டு” ரிகார்டுலில் விநியோகம்



ஆர். டி. 4081

ஜி. டி. 4058

ஜி. டி. 4057

ஆர். டி. 4003

ஆர். டி. 4002

ஆர். 4059

ஆர். 4004

ஆர். 4006

ஆர். 4086

பி. டி. 2067

பிராட்காஸ்டு அல்லாத இதர ரிகார்டுகளில்

இவரைக் கேட்பது அரிது.

“பிராட்காஸ்டு” சேரி வந்த ரிகார்டுலில் விரி விநியோகம்.

మ తు రై కు బ్బ ల శ్శ మి
సు బ్బు ల క్షే మ ధు ర



- | | | |
|------------|---|--|
| G. R. 2416 | { | எனக்கு உன் இருபதம் I & II
எனக்கு ஒருபதம் ,, |
| B. G. 2068 | { | புரீ ரகுசுவ பாகம் I & II
புரீ ரசுசுவ ,, |
| B. G. 2352 | { | ஒருதரம் சரவணபவா I & II
உருதரம் சரவணவா ,, |
| G. R. 2383 | { | சந்திரனே ஸ்வதந்திரனே
சந்திரனே ஸ்வதந்திரனே
தாயே ஏழைபால்
தாயே ஸ்வதந்திரனே |
| B. T. 2047 | { | நகுமோமு கனலேனி I & II
நகுமோமு கனலேனி ,, |

రాగమాలిని క
రాగమాలిని క

உசேன்
கூன்:

రాక మా లి:

சிந்து பைர
சிந்து பைர

பை
2
உ
உ

26C
e